

Lucente Luna d'acciaio per senni e cose perdute

Progetto e cura di Brunivo Buttarelli

> Prefazioni di:

Guido Oldani Nel Blu di Buttarelli Giuseppe Langella Ultimo avviso ai naviganti

Tania Di Malta Metamorfosi e utopia: Il trasformatore dei mondi

> Testi poetici realistico-terminali in abbinamento alle opere:

Guido Oldani Il magazzino (in apertura, pag. 3)

Duello (opera n. 9, pag. 42)

Giuseppe Langella Lattine vuote (opera n. 7 bis, pag.34)

L'Araba Fenice (opera n. 12, pag. 54)

Tania Di Malta Il cunto di Astolfo (opera n. 4, pag. 24)

Armature (opera n. 9 bis, pag. 48)

Marco Bruni Black out (opera n. 10, pag. 50)

Sublime che furioso Orlando alla discordia (opera n. 8, pag.38) Pino Canta

Emanuela Gelmini Direzione Luna (opera n. 1, pag. 16) Izabella Teresa Kostka Arroganza (opera n. 3, pag. 20) Lo scotch (opera n. 5, pag. 28) Annachiara Marangoni Beppe Mariano Astolfo e i fuochi (opera n. 6, pag. 30) Angelo Francesco Puma La discordia (opera n. 8 bis, pag. 40) Stefano Giorgio Ricci The day after (opera n.11, pag. 52) Francesco Sainato Vaganti nel cosmo (opera n. 2, pag. 18)

Stefano Torre Alieno (opera n. 13, pag. 56)

Alessandra Vinotto Luna metallica (opera n. 7, pag. 32)

> Crediti fotografici:

Marco Goi

Brunivo Buttarelli

> In collaborazione con:



BORETTO (RE)

LUCENTE LUNA D'ACCIAIO PER SENNI E COSE PERDUTE

IL MAGAZZINO

lo spazio fra i pianeti è un magazzino di quel che butta via dai finestrini ogni astronave in giro fuorimano. lì il mio respiro in slalom fra sculture sta con la mezza luna su nel cielo che è vasto anche più di un ampio circo dove c'è pure posto per l'ariosto, cui mi aggiungo, ma temo uno sfacelo.

Guido Oldani

Lucente Luna d'acciaio per senni e oggetti perduti

Questo progetto composto da tredici opere è la narrazione metaforica e a tratti provocatoria che si ispira all'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto, riproposto in chiave artistica Realista Terminale.

L'opera nasce da una idea quasi ossessiva di recuperare materiali e oggetti buttati con noncuranza dall'uomo nell'ambiente, perché considerati ormai inutili e morti. Riportarli attraverso il mio lavoro a nuova vita, come in resurrezione, da anni è diventato la mia sfida ambiziosa. Una operazione che mi ha portato ad associare cromaticamente materiali in sculture dove il colore blu era stato fino a quel momento, senza una ragione precisa, quasi del tutto assente. L'idea di inserire questo colore nella mia ricerca operativa in maniera finalmente più incisiva è nata dalla notizia trasmessa qualche tempo fa dai media, che annunciavano il rischio di collisione di una navicella spaziale in rientro, con un oggetto tra i tanti vaganti in orbita terrestre.

È amaro constatare che l'incuria e l'indifferenza dell'uomo nei confronti della natura ha fatto danni anche nel cosmo.

In quel momento la mia mente ha cominciato a viaggiare e la libera immaginazione mi ha portato a volare alto nel cielo, in infiniti e variegati sfondi blu.

Da un piacevole dialogo in un primo incontro con Tania Di Malta e in seguito anche col prof. Giuseppe Langella, entrambi appartenenti al movimento del Realismo Terminale fondato da Guido Oldani, del quale anch'io faccio parte, deriva il suggerimento di rivolgermi alla letteratura e, più precisamente, all'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto. Nasce così l'opportunità di far germogliare un nuovo ramo dal mio albero creativo rivolto alla letteratura, portandomi a rileggere questo poema e a riapprezzarne fortemente la dinamicità e la ricchezza dei personaggi. È sorprendente come questo autore, vissuto nel Cinquecento, raccontasse divertito nelle corti del tempo le "audaci imprese" di lontani cavalieri, profetizzando situazioni quanto mai vicine ai super personaggi che popolano oggi il nostro mondo fantastico/fumettistico e non solo.

Mi sono trovato così ad inserire l'Ariosto al centro di un ampio ventaglio narrativo che, partendo dal tempo che vide le gesta di armigeri di un leggendario medioevo, arrivi a quello che, con grande e convulsa similitudine, appare sempre più vicino al mondo odierno.

Ed è per questo che, tra il trovarmi con la fantasia a volare libero in orbita terrestre, circondato da silenti frammenti metallici abbandonati, e immaginarmi a cavalcare come un novello Astolfo il furente ippogrifo, il passo è stato breve.

Planando infine sulla lucente e metallica Luna, come l'Ariosto la descrive, sapendola oggi ormai raggiunta, meta e base di grandiosi programmi futuri, l'ho immaginata ancora solcata da valloni colmi però non più di ampolle di vetro ma di oggetti e residui metallici abbandonati, nelle cavità dei quali

si incuneano ancora i senni degli uomini contemporanei.

L'Ariosto descrive come l'Arcangelo Michele scovi e scacci, furiosamente, a terra la Discordia, obbligandola a compiere il suo fato e raggiungere il campo saraceno. Ancora oggi serpeggia come sempre, ambiguamente e ammaliatrice in ogni luogo tra le genti.

E infine conclude il suo poema col duello tra il saraceno Rodomonte e il cristiano Ruggero con la vittoria di quest'ultimo: conclusione, questa, troppo vicina alla visione di quel tempo, che rappresenta oggi, forse, l'unica differenza non più proponibile. Nel pressante ed incalzante clima che ci circonda è impossibile, infatti, pensare ad una simile conclusione. Ho realizzato quindi due armigeri, entrambi alti e solenni, spalla contro spalla, testa reclinata in avanti per sottolineare un duello senza azione, silente e interiore. Due armigeri distinti da diversi simboli di appartenenza, evidenziati da parti di armature medioevali assemblate a corpetti ed elementi ortopedici d'oggi, intesi come impietose, vuote, armature

contemporanee. È palese l'intento di associare due periodi, differenti e lontani, ma ugualmente pressati da angoscianti situazioni di dolore, di sofferenze e solitudini interiori, che affliggono la società oggi come allora.

Il tempo passa e si perpetua, il dopo assomiglia sempre al prima, sempre in equilibrio sul filo del rasoio, col serio rischio di scoprirsi al "limite", in un punto di non ritorno, superato il quale ci si potrebbe trovare in un allarmante "day after", oltre il quale si profilano forme aliene, prendono corpo visioni fantastiche di un'eventuale "vita oltre" e l'impossibile esistenza di una nuova umanità.

Ho chiesto a Guido Oldani e ai poeti del Realismo Terminale di accompagnare le mie opere con testi poetici ispirati ad ogni singola immagine; creando un abbraccio artistico poetico per una riflessione, forse oggi definita utopica, ma necessaria nell'insidia della contemporaneità.

Brunivo Buttarelli



Guido Oldani

Nel blu di Buttarelli

uando ho incontrato l'opera di Brunivo But $oldsymbol{Q}$ tarelli, con relativo autore, alla Biennale di scultura in Soncino, ho visto già realizzato autonomamente un lavoro di pieno Realismo Terminale. Averlo oggi con noi, nel nostro Movimento, è un fatto ottimo ma soprattutto naturale. Ciò è la felice dimostrazione che il Realismo Terminale è una poetica planetaria, che può decollare in qualunque disciplina, nella fattispecie, vistosamente, all'interno della scultura. Queste tredici opere grandi fanno parte di un'unica tematica, che è quella di un Ludovico Ariosto, che manovri nello spazio interplanetario, in uno slalom fra quello che le nostre astronavi hanno dismesso e abbandonato strada facendo, nei loro voli. Anche i rapporti fra i contendenti di allora sono visti come opportunità di nuovi equilibri multiculturali e persino multispirituali. Siamo di fronte a un tredici al totocalcio o ad una via crucis ridotta di una stazione. Viene voglia di guardare in alto, dove l'altura non finisce mai ed in basso, in cui la concretezza cerca deliberatamente significative soluzioni di buona convivenza fra tutti. Un allestimento gigantesco realistico terminale, che può suscitare voglia di attraversare i labirinti confusissimi del nostro tempo. Questo non per insabbiarci o adattarci alla buona, ma perché l'acqua fresca che l'osservazione della presente opera ci procura, restituisce un'allegra voglia di affrontare i deserti anche se ingombrati, perché è possibile avere più fiato che sabbia nei nostri polmoni audaci e magari anche ironicamente posti in un pellegrinaggio tra le infinite nebbie salutari del nostro pianeta prêt-à-porter.

Giuseppe Langella

Ultimo avviso ai naviganti

Der travalicare i confini del tempo e dello spazio che li ha visti nascere, i "classici" devono accettare la grande sfida di lasciarsi reinterpretare a partire da esperienze, visioni, inquietudini e domande proprie di un altro contesto storico; devono prestarsi insomma a un processo di risemantizzazione, che offre loro la possibilità di una seconda vita, ma in una forma straniata, siringando negli involucri della materia originaria contenuti esorbitanti dall'intentio auctoris. Maggiore è la malleabilità di un classico, ovvero la sua capacità di sopportare metamorfosi e adattamenti senza pregiudizio della sua riconoscibilità, più alta è la probabilità che esso sopravviva alla suprema legge economica della rottamazione, salvandosi dal seppellimento in discarica che tocca alle cose scadute, inservibili.

Di una simile, straordinaria, versatilità ha dato prova il leggendario carolingio fiorito nelle corti feudali di mezza Europa, che ha alimentato per secoli il filone epico-amoroso del poema cavalleresco e generato un'infinità di riprese, di parodie, di attualizzazioni e rifacimenti, dal *Don Chisciotte* di Cervantes al *Cavaliere inesistente* di Calvino, dal *Guerrin Meschino* di Gesualdo Bufalino ad *Angelica e le comete* di Fabio Stassi, uscito solo pochi anni fa. Non so quanti, alle soglie della modernità, avrebbero scommesso su una tenuta così duratura delle vicende favolose e magiche dei paladini. Eppure Davide Savio, in una brillante e lucida monografia (Il mondo si legge all'incontrario. La

materia cavalleresca nel Novecento, Interlinea 2020), ha potuto dimostrare il carattere velatamente militante insito nel recupero postumo di quell'immaginario medievale, che è sempre servito a proiettare su uno schermo apparentemente fantastico e remoto le brutture e le minacce della civiltà contemporanea.

E questo, esattamente, ha fatto anche Brunivo Buttarelli ispirandosi all'Orlando Furioso. La sua installazione andrà letta come un grido d'allarme davanti alla dissennata follia degli uomini, accecati da un insulso delirio di onnipotenza che si affida unicamente alle promettenti, iperboliche, risorse della più sfrenata tecnologia, donde la proliferazione di ordigni sempre più sofisticati e devastanti, lo stordimento mediatico in dosi massicce, la frenesia compulsiva dei consumi, gli attentati irreparabili all'ambiente. E mentre da una parte l'autore recupera, nelle sue opere, materiali di scarto, conferendo loro la funzionalità, la forma e il senso superiore dell'arte, lancia dall'altra, ai sordi e agli orbi, un monito ultimativo, che ha la perentorietà di un s.o.s, prima di un'irreparabile catastrofe.

Parafrasando il Leopardi sarcastico e testamentario della *Ginestra*, che di apocalissi se ne intendeva, potremmo dire che nelle sue metalliche derive, ispirate al poema dell'Ariosto, Buttarelli ha ironicamente adombrato le "magnifiche sorti e progressive" che attendono l'uomo del terzo millennio, se non si affretta a sterzare e a correre ai ripari. Dalle sue opere, belle come una magia, si leva un coro di messaggi premonitori che non possono rimanere inascoltati. È come se a ogni passo l'artista, incredulo e sgomento, ci ripetesse: "Ma vi siete bevuti il cervello"? E ce lo fossimo bevuto, almeno, a forza di leggere libri di cavalleria come *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, incrollabilmente fedele agli ideali di giustizia e di solidarietà del mondo cortese, invece che per soddisfare la nostra implacabile sete di potere, fomite di ogni discordia, e per correre

dietro al miraggio del progresso all'infinito! Buttarelli declina, così, in chiave profetica e visionaria la sapienza epocale e il linguaggio capovolto del Realismo Terminale, proiettando su scala planetaria la propria invenzione di riflesso, come richiede l'importanza del tema e della posta in gioco.

Giuseppe Langella

Tania Di Malta

Metamorfosi e utopia: il trasformatore dei mondi

Nelle tredici opere di Brunivo Buttarelli si intuisce quello che alcuni forse non sanno, cioè la sua grande esperienza nel campo del restauro e della scenografia. Sono queste esperienze passate le fondamenta che, unitamente al suo genio ideativo, gli hanno permesso di creare un'interpretazione tanto originale e felice dell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto. Nelle *Città invisibili* di Calvino, Kublai Kan dice a Marco Polo: «Tu che esplori intorno e vedi i segni, saprai dirmi verso quale di questi futuri ci spingono i venti propizi». Ebbene: Brunivo Buttarelli, l'ultimo Trasformatore dei mondi, ci porta fino ai confini dell'Utopia, in un immaginario viaggio di Astolfo, per recuperare il senno perduto di Orlando in quella metallica luna, dove si accatasta tutto ciò che l'uomo, incautamente, butta via. L'Ariosto, con la sua disincantata ironia, sosteneva, non a torto, che l'unica cosa che non abbonda sulla luna è la pazzia, perché quella rimane tutta sulla terra. Anche Brunivo ci suggerisce la totale perdita della ragione nell'agire dell'uomo contemporaneo, recuperando in diverse delle tredici opere l'ironia, così cara anche al Realismo Terminale. Si veda, ad esempio, la mirabile rappresentazione della Discordia, immaginata un po' sirena e un po' pavone, in un sapiente groviglio di rugginosi e spessi fili di ferro. Ed è in questo mondo ribaltato che va letta l'inte-

ra opera, dove le cose giuste vengono buttate per l'incapacità di dar loro significato, mentre a terra rimane il non senso, le cose fini a se stesse, tutto il corollario della superbia umana; non più sul terreno della narrazione eroica, quindi, ma nella prospettiva rovesciata che l'Ariosto stesso dava, quando diceva, di nuovo col sorriso a fior di labbra, che nel poema l'unico fornito di giudizio fosse il cavallo. Eppure Brunivo cerca e trova ancora una volta lo stretto legame fra trasformazione e utopia che si amalgamano come in una *Betoniera* (Guido Oldani), dove cioè la metamorfosi tende verso una rinascita, pur nello spazio angusto in cui ormai l'uomo è prigioniero, seppellito dagli oggetti che lo inseguono, fino alla luna. Ed è nella vocazione di trasformazione e rinascita che si colloca un fatto che pur nella sua essenzialità diventa straordinario: l'anno scorso, in un momento di pausa lavorativa, mi venne a cercare una collega di cui avevo una conoscenza superficiale. Sapevo che aveva da poco perso Francesco, il figlio venutole a mancare dopo anni di dolore e malattia. Porta con sé un voluminoso pacco e mi dice: «Sai, sono sicura che tu saprai cosa farne»; poi va via ed io scopro dentro al pacco due busti ortopedici immacolati, i due testimoni degli anni di sofferenza di Francesco. Quei due busti sono diventati il fulcro dei due armigeri di Brunivo Buttarelli.



DIREZIONE LUNA

La luna è una cucitrice tonda: assesta sogni con molte graffette, li attrae come maree di carta, ma non sempre li sostiene in volo.

Serve Astolfo per andarla a sfidare questa forza gravitazionale, o alcuni poeti capovolti se ancora si ostinano a protestare.

Emanuela Gelmini



Direzione luna cm 200x58

VAGANTI NEL COSMO

Astolfo s'è perso tra i satelliti, vaga in cerca di qualcosa che non c'è su questa terra tanto martoriata dalla follia di pochi potenti e la luna è un'àncora negli abissi, sennò il senno porterebbe pace al mondo condannato a questa eclissi.

Francesco Sainato



Vaganti nel cosmo cm 200x80

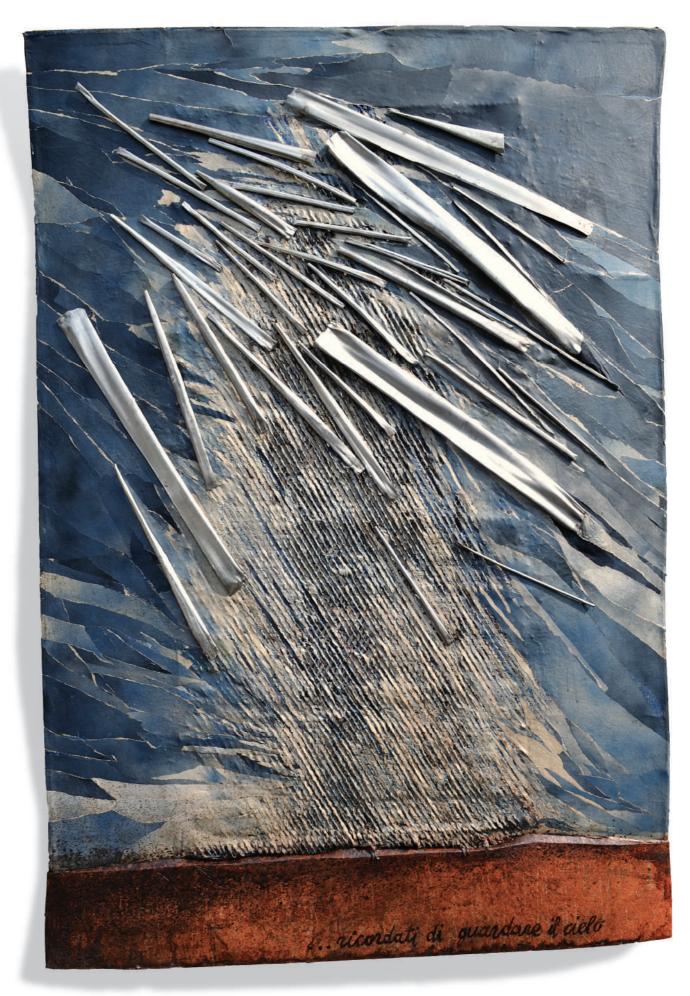
ARROGANZA

Siamo lanciarazzi rivolti al cielo, missili distruttivi accatastati nei grattacieli tossici e letali per il pianeta.

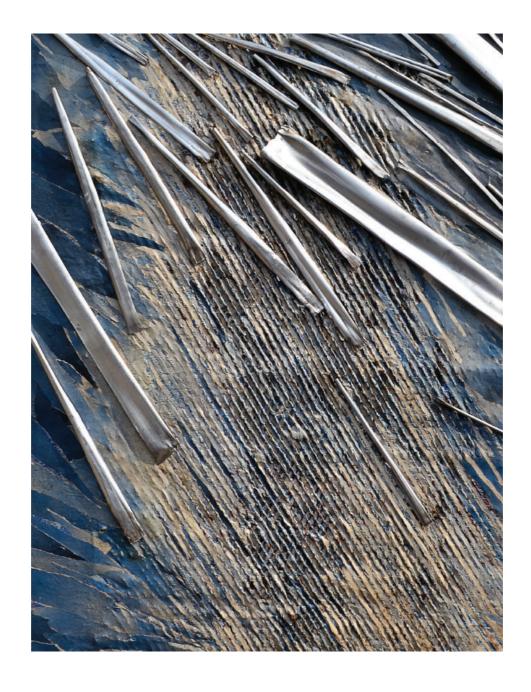
Non abbiamo imparato nulla, ci vantiamo della tecnologia fertilizzata con le scie chimiche sature di arroganza umana.

E per la gioia della casta dominante usiamo i dispositivi digitali al posto della materia grigia.

Izabella Teresa Kostka



Ricordati di guardare il cielo cm 203x140





IL CUNTO DI ASTOLFO

Lasciato ignudo Orlando nella piana in groppa a l'ippogrifo a cavalcioni fummo attirati dalla saggia luna che fa raccolto coi senni perduti. Da quel bizzarro pascolo d'ampolle rientrammo col giudizio dello stolto e quel grifo/cavalla in fede mia, fu una lambretta che chiamai Utopia

Tania Di Malta







LO SCOTCH

Pare d'alluminio la guancia della luna, di cellophane la terra flette la luce di un astro defunto Ombre come scotch nero allacciano mazzi di colline.

 $Annachi ara \ Marangoni$





ASTOLFO E I FUOCHI

La terra è stata ricoperta da maree giganti, inghiottite poi dal buco scavato da una bambina nel cortile. Come una mietitrebbia celeste la luna si è rigonfiata di cibaria satellitare e sta sfuggendo dalle mappe dei perlustratori cosmici. Astolfo inutilmente lancia missili infuocati di soccorso, maledicendo la sua primogenitura selenita. Dopo lo sconvolgimento, il nuovo periplo lunare non si è ancora stabilizzato. Forse soltanto il nuovo modulo della Cristoforetti potrà approdarvi.

Beppe Mariano



Residui compressi cm 52x62x42

LUNA METALLICA

Angelica aspetta, arnia paziente, l'ippogrifo globalizzante fulgente: locomotiva furente Medoro.

Fuma Orlando, ferro da stiro bollente: duelli ingolfati, motori di guerra, razzi per cosmici voli atomici.

Vuota discordia immota sta al centro, ancor incompiuta ma assai seducente. Speriamo che vinca l'acciaio lucente, non d'armi bensì di metallica luna.

Alessandra Vinotto



Il vallone del senno dei contemporanei cm 212x170

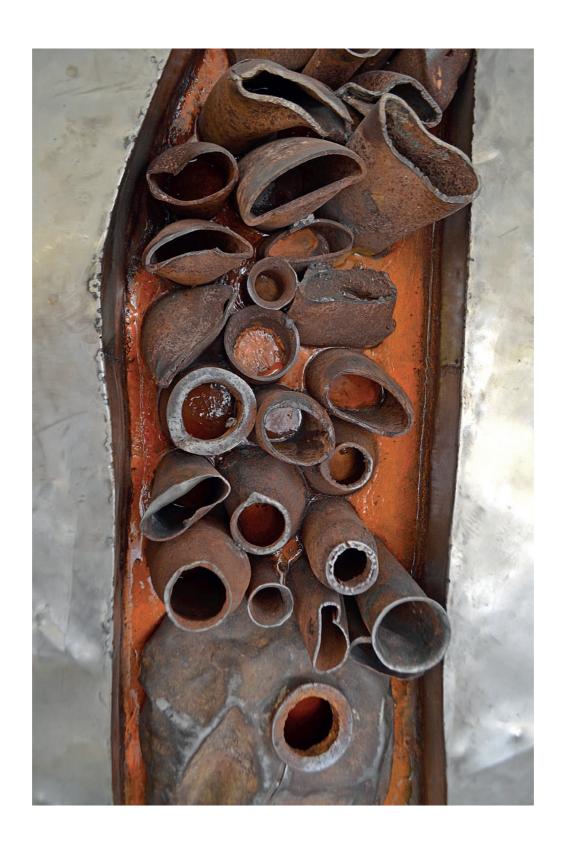


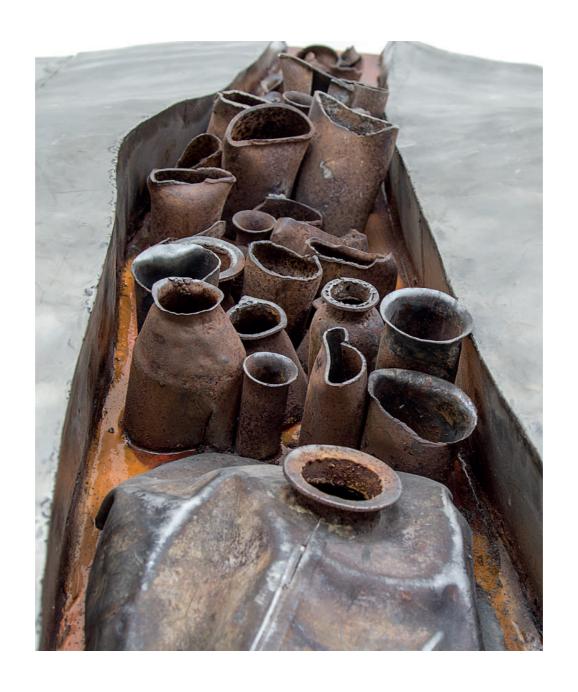
LATTINE VUOTE

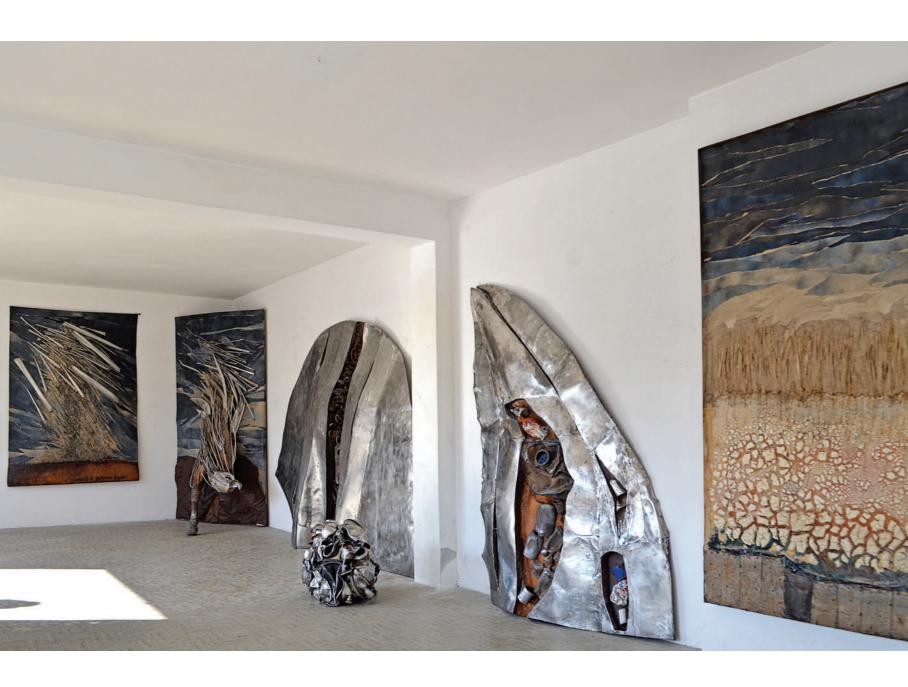
È solo una bibita, il senno, da consumare all'happy hour con gli amici? Dov'è se spenno la Terra, se spargo tossine, se spendo, se faccio la guerra, se niente di niente mi scuote?

È un gran bordello di lattine vuote il vallone della Luna: invano vi cerchi il cervello.

Giuseppe Langella







SUBLIME CHE FURIOSO ORLANDO ALLA DISCORDIA

dalla moltitudine selezionata come traiettoria di pallottola le idee si fecero maxi tenaglie

dalla sua fucina celeste un semidio torse il ferro

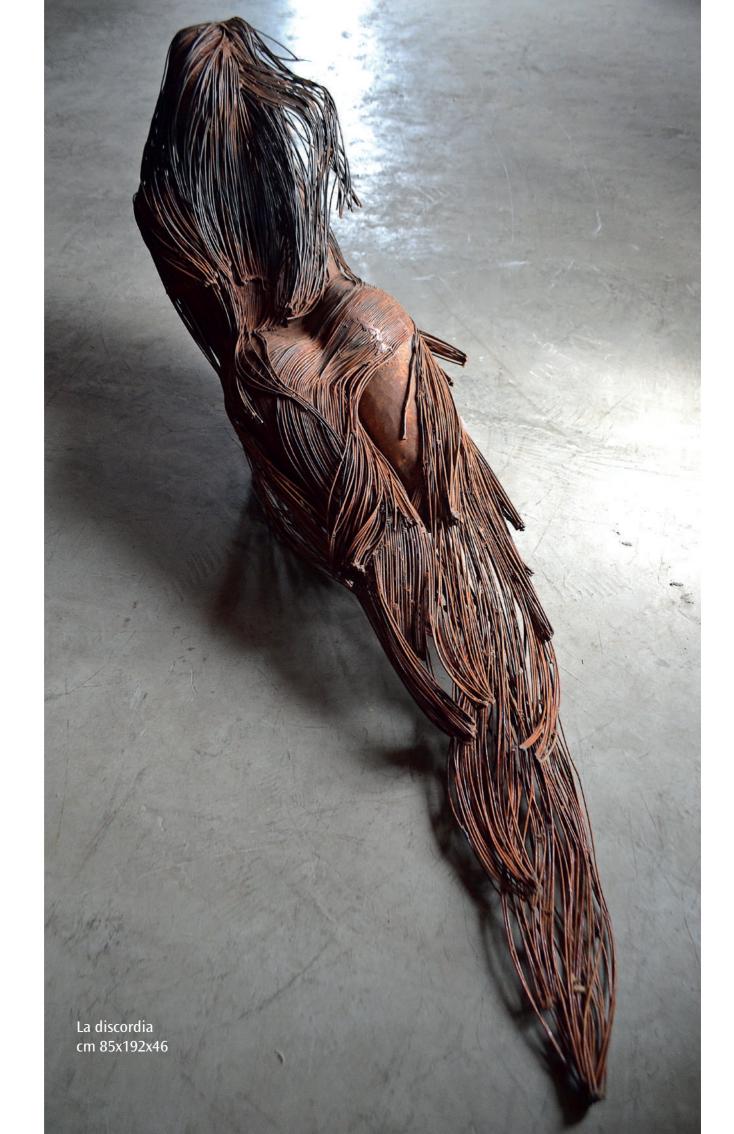
ne fece un graal femmineo di bellezza non umana

malleabilmente i tondini si arcuarono in parole come dardi sussurrarono

sublime che furioso orlando

non l'aurora non magia

Pino Canta





LA DISCORDIA

Si muovono le armate sul suo campo tirate dalla chioma piena di ami, la gente con spray d'odio sulla pelle cerca di ritirare il pesce rosso, poi l'arcangelo frena la questione togliendo la discordia dal sostegno e il corpo perde pezzi nella terra, tirati giù dal filo del silenzio che lega i cuori senza le bandiere.

Angelo Francesco Puma



DUELLO

è come un fotogramma di un film western, con i duellanti stanti schiena a schiena, rodomonte e ruggiero con le lame. qui, diverso da quel che scrive ariosto, non c'è chi vince, l'altro che soccombe, ma pensano tenendo basso il naso poi respingono l'arma al suo mittente guerra compresa, festival di tombe.

Guido Oldani





Rodomonte e Ruggero cm 185x114x60









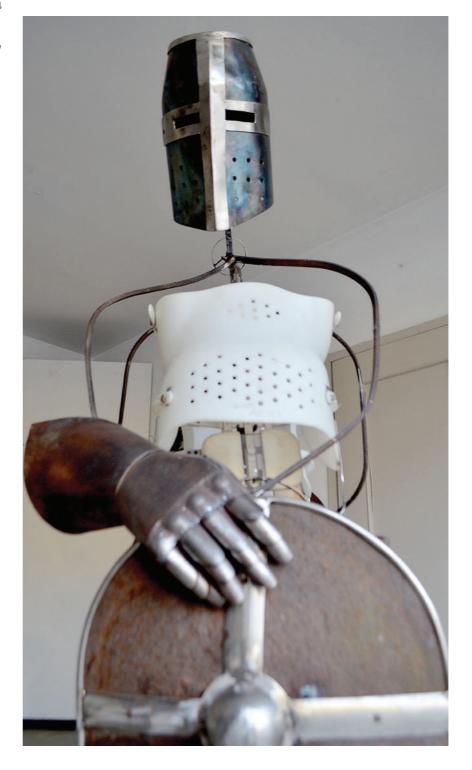


... in un momento di pausa lavorativa, mi venne a cercare una collega di cui avevo una conoscenza superficiale. Sapevo che aveva da poco perso Francesco, il figlio venutole a mancare dopo anni di dolore e malattia.

Porta con sé un voluminoso pacco e mi dice: «Sai, sono sicura

che tu saprai cosa farne»; poi va via ed io scopro dentro al pacco due busti ortopedici immacolati, i due testimoni degli anni di sofferenza di Francesco. Quei due busti sono diventati il fulcro dei due armigeri di Brunivo Buttarelli.

Tania Di Malta



ARMATURE

Le schegge in ferro fanno ancora eco chi va in battaglia sa che perde sempre spalla a spalla, si accasciano gli armigeri gettare le spade è il gilet dell'anima

Tania Di Malta



BLACK OUT

Il cosmo è un camion di nettezza urbana, che s'avvolge, in metropoli e galassie: ha la pancia, ripiena degli oggetti, che affollano la testa capovolta, chiusi, in pacchi di odori nuovi e usati e scarpe rosse d'eurofobia e tramagli di pesce e mucca pazza, nel tritatutto, chiuso per black out.

Marco Bruni



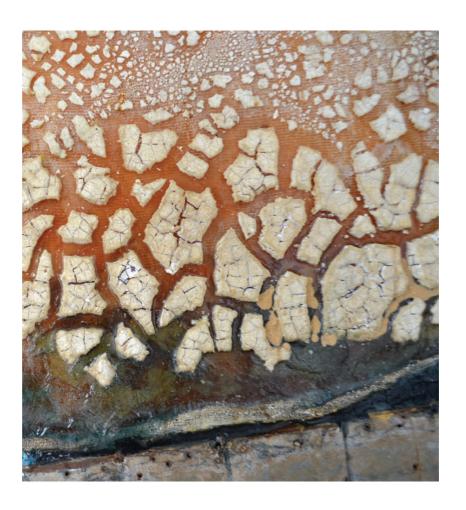


Blackout cm 250x60

THE DAY AFTER

Il giorno dopo sboccia fra i detriti un livido grano di granate come residue stampelle per troppi feriti e una messe di buone intenzioni sventolate. il furioso si presenta alla cortigiana invasione, sugli schermi della spettacolar tenzone, le donne i cavalieri le arme gli amori non producendo audience sono lasciati fuori

Stefano Giorgio Ricci





"The Day after" cm 215x130

L'ARABA FENICE

La Terra che fa da cornice al circo equestre della storia è come l'araba fenice: risorge sempre a nuova gloria. Ha vinto diluvi, eruzioni, scosse, derive, glaciazioni; non si è estinta coi dinosauri, ha dato le esequie ai centauri.

Quando scomparirà la merce avariata dei guastatori seriali dalle mani lerce, susciterà dalla corazza forme di vita assai migliori di questa nostra specie pazza.

Giuseppe Langella



Un mondo "altro" cm 200x75

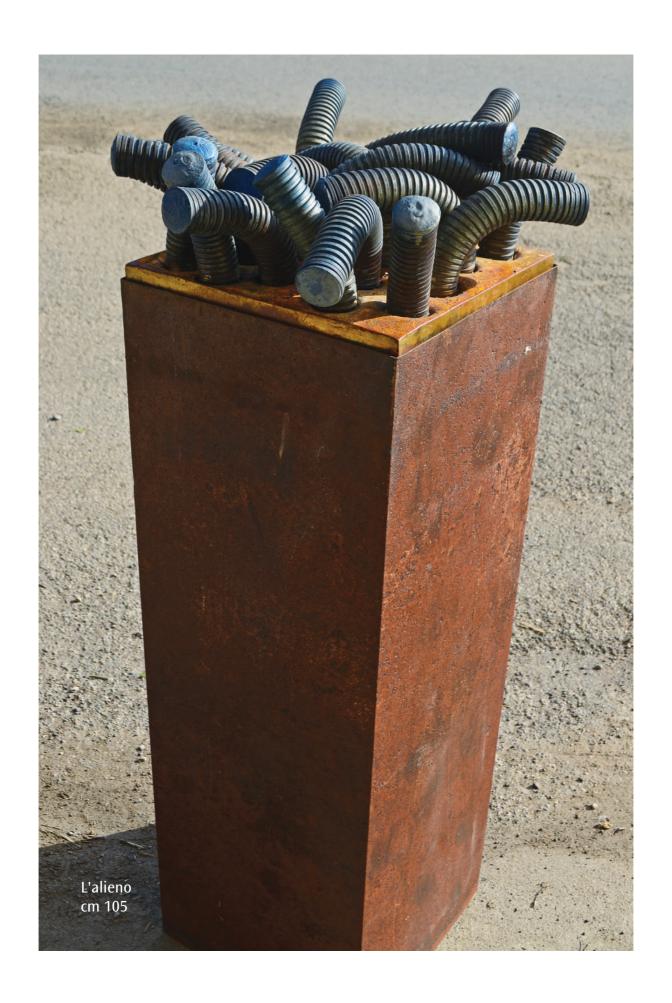
ALIENO

I capelli dell'alieno son tubi e soffian fuori aria piena d'acido. È venuto a fare la divinità e sull'Olimpo un posto ha riservato.

Come il pongo la sua sembianza muta per posseder le donne ch'illo brama, la sua gloria è fulgida di tuono, la sua ira brucia le case di carta.

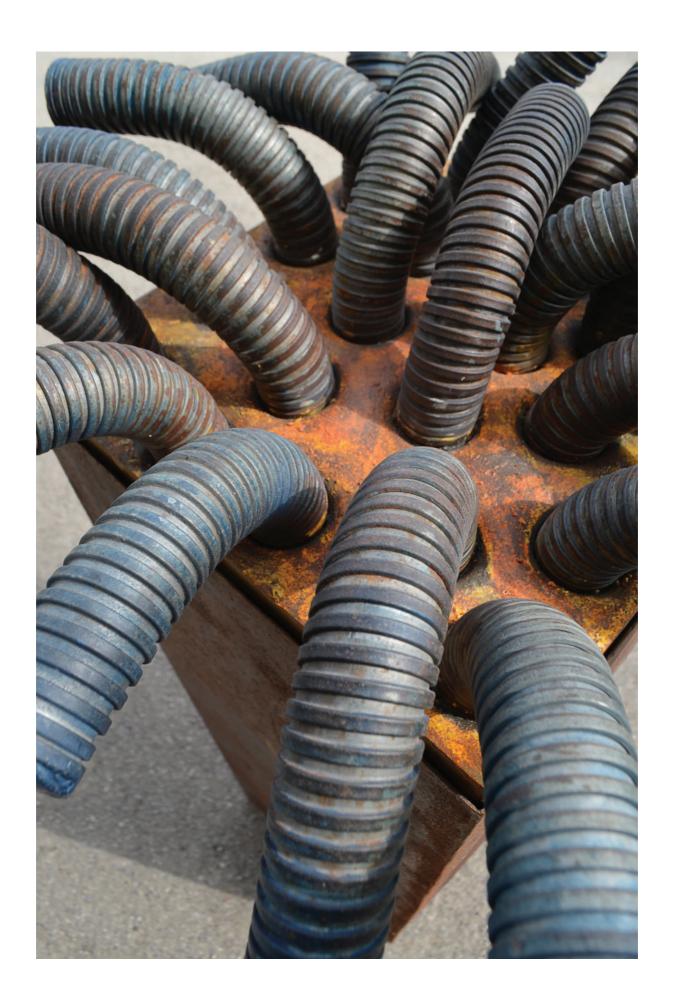
Son boccate di tabacco cubano le genti del terraqueo adoranti che percuote alla testa col vincastro nel concepirne l'olocausto infine.

Stefano Torre



Il Realismo Terminale

Nel 2010 Guido Oldani presenta il Realismo Terminale, facendo riferimento ai profondi cambiamenti di cui il millennio sarebbe stato portatore, dando via ad un modello poetico/linguistico sul filo dell'ironia, dove Oldani crea la "similitudine rovesciata" (la natura sempre più simile agli oggetti). Nel 2014 viene firmato un Manifesto da Guido Oldani, Elena Salibra e Giuseppe Langella. Nel 2021 viene proposta da rappresentanti di più continenti la candidatura di Oldani al Nobel proprio per la formula rivoluzionaria del linguaggio della "similitudine rovesciata".





Brunivo Buttarelli

Brunivo Buttarelli nasce nel 1946 a Casalmaggiore (CR) dove vive e lavora.

Si diploma nel 1968 all'Istituto "P. Toschi" di Parma dove, dal 1971 al 1990 è chiamato ad occupare la cattedra di Tecniche Pittoriche Murali. In questo periodo lavora prevalentemente come restauratore di pitture murali ed affreschi, più tardi anche di opere lignee e lapidee, e impegna molto del suo tempo nello studio e scoperta dell'archeologia.

Fonda il C.C.S.P. (Centro Casalasco di Studi Paletnologici). Collabora con il Museo Tridentino di Scienze Naturali, realizzando stratigrafie, planimetrie e disegni in molti scavi in Italia Settentrionale.

Nel 1986 inizia l'attività di pittore e scultore scenografo al Teatro Regio di Parma, incarico che dura fino al 1991. In questi anni matura un rapporto di conoscenza e famigliarità con le materie prime – il legno, la pietra, il ferro, la carta, la resina – delle sue future sculture. Nel 1990 interrompe l'attività didattica per dedicarsi completamente alla ricerca scultorea. L'immaginario paleontologico che origina dagli studi e dalle ricerche sul campo, gli anni di pratica con lo spazio teatrale, la didattica e il restauro, l'imprinting nella manipolazione dei materiali che risale agli anni di bottega con il padre, falegname, costituiscono le garanzie artigianali di fondo, la struttura fabbrile del suo genio creativo.

BIBLIOGRAFIA

Giovanna Anversa, Nicola Arrigoni, Omar Calabrese, Franca Calzavacca, Eleonora Carrara, Gianni Cavazzini, Teodolinda Coltellaro, Tiziana Cordani, Giuseppe Cordoni, Marzio Dall'Acqua, Enzo Dall'Ara, Piero Del Giudice, Giorgio Di Genova, Tania Di Malta, Renzo Francescotti, Michele Fuoco, Omar Galliani, Maria Rosaria Gallo, Guglielmo Gigliotti, Giuseppe Langella, Tiziana Leopizzi, Mariagrazia Lombardi, Tiziano Marcheselli, Renzo Margonari, Luigi Marsiglia, Alessandro Marzocchi, Nicola Miceli, Guido Oldani, Francesco Pagliari, Giuseppe Pannini, Carmelo Petronio, Nadia Raimondi, Claudio Rizzi, Valter Rosa, Giuliano Serafini, Elisa Spanevello, Francesco Stefanini, Rino Tamani, Umberto Tommasi, Natalia Vecchia.

ESPOSIZIONI PERSONALI

2022	"In Affioramento" mostra diffusa a cura di Vittoria Gozio Castelfiorentino, Firenze
2021	"Brunivo Buttarelli Skulptor" Akanthus Galerie, Leipzig, Germania
2021	"Lo sgabello degli Angeli" copertina per l'Antologia Realista Terminale, a cura di Tania
	Di Malta
2020	"Carnevale dei Piedi" Maschere e Mascherine, copertina per l'Antologia Realista
	Terminale, a cura di Tania Di Malta
2019	"EssereTempoMateria" Santa Maria della Pietà, Cremona
2019	"Tracce di Vita" Spazio Arte Prospettiva 16, Boretto, Reggio Emilia
2018	"Trasformatore di Mondi" Musei Civici di Palazzo Farnese, in Piazza S. Antonino e
	Galleria Il Lepre, Piacenza
2017	"Tracce del Tempo" Galleria Scoglio di Quarto, Milano
2017	"Nascita, vita, morte e rinascita" Comete per l'Arte, Casalmaggiore, Cremona
2017	"Giornata del Paesaggio" Incontro di studio, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
	e del Turismo, presentazione del libro scultura "Evoluzione", Piacenza
2016	"L'estinzione ovvero la vita oltre la morte" MUSE, Museo delle Scienze, Trento
2014-15	"Rigenerazione" a cura di Marzio Dall'Acqua, dal 14/12 al 13/01; Museo Pier Maria Rossi,
	Berceto, Parma
2014-15	"Origini" a cura di Francesco Stefanini, dal 05/12 al 25/02; Associazione Culturale
	Lazzari, Treviso, Padova
2014	"Rigermogliazioni" a cura di Marzia Provenzano, dal 07/11 al 08/11; Palazzo Mezzanotte
	(Palazzo della Borsa), Milano
2014	"Casalmaggiore Contemporanea" L'Arte, lo Spazio, il Tempo, a cura di Brunivo
	Buttarelli, dal 06/09 al 05/10; Casalmaggiore, Cremona
2014	"La Città del Bijou" a cura di Lions Club Casalmaggiore, dal 08/03 al 21/04;
	Casalmaggiore, Cremona
2014	"Mata" Brunivo Buttarelli & Regina Carmona, a cura di Raquel Fayad Fayad, dal 22/02 al
	23/03, Museu Paulo Setubal, Brasile
2013	"Le Alchimie del Tempo, Il Respiro della Materia" a cura di Arianna Sartori, dal 19/10 al
	31/10; Galleria Arianna Sartori, Mantova
2013	"Vertebre" a cura di Associazione Culturale Quartiere 3, dal 21/09 (installazione
	permanente) Meano, Borgo dei Creativi, Corzano, Brescia

- 2012 "Taurus in Terra", a cura di Galleria II Lepre, dal 15/09 al 15/10; Piazza S. Antonino, Piacenza
- 2012 "Tempor (Natur) ale" a cura di Roberto Bertorelli, dal 09/06 al 20/07; Galleria Il Sipario, Parma
- 2011 "Ciò che rimane del tempo" a cura di Piero Del Giudice, dal 10/05 al 10/06; Galleria Ostrakon, Teatro Verdi, Parco di Villa Hanau, Milano
- 2011 "Il Bosco" a cura di Tiziana Leopizzi, dal 29/04 al 12/06; Euroflora, Palazzo della Borsa, Genova
- 2011 "La Via della Croce" a cura di Valentina Giro, dal 16/04 al 25/04; Chiesa di S. Chiara, Duomo di S. Stefano, Museo Diotti; Casalmaggiore, Cremona
- 2010 "Imagomundi" a cura di Maria Rosaria Gallo, dal 06/07 al 20/07; Contemporary Art, Lamezia Terme, Catanzaro
- 2009-10 "I luoghi del tempo" a cura di Valter Rosa e Enzo Dall'Ara, dal 31/10 al 25/01; Museo Diotti, Casalmaggiore, Cremona
- 2008 "Storie incantate" a cura di Tiziana Cordani, dal 07/11 al 23/11; Spazio Pisanello, San Fermo Maggiore, Verona
- 2007 "13x17" a cura di Philippe Daverio e Jean Blachaert, il 27/11; Galleria Vittorio Emanuele II, Milano
- 2007 "Mai dire Mao Servire il POP" a cura di Gherardo Frassa, dal 22/09 al 30/09; Fiere di Parma, Parma
- 2007 "Sorvolo" a cura di Tiziana Cordani, dal 17/02 al 18/03; Galleria San Ludovico, Parma
- 2006 "Il sentimento del Tempo" a cura di Claudio Rizzi, dal 09/09 al 01/10; Palazzo Stanga, Cremona
- 2006 "Carte e Sculture" a cura di Yanagisawa Gallery, dal 25/02 al 18/03; Yanagisawa Gallery, Urawa Saitama, Japan
- 2003 "Elogio alla leggerezza" a cura di Albino Vescovi, dal 20/09 al 30/10; Museo Geologico di Castell'Arquato, Piacenza
- 2003 "Planimetrie di Paesaggi" a cura di Arianna Sartori, dal 12/09 al 25/09; Galleria Sartori Arte, Mantova
- 2002 "POOBELISCO" installazione il 06/06 (esposizione permanente); Piazza Turati, Casalmaggiore, Cremona
- 2000 "Una fontana in piazza" a cura di Ugo Martini, Gennaio (installazione permanente); Coenzo, Parma
- 1999 "Brunivo Buttarelli & Norio Takaoka" Two Sculptur Show a cura di Ioko Yto, dal 03/04 al 25/04; Plaza Gallery, Tokyo, Japan
- 1999 "Pensieri" Brunivo Buttarelli & Norio Takaoka, Two Sculptur Show, a cura di Gallery F, dal 13/03 al 25/03; Gallery F, Minokamo Gifu, Japan
- 1998 "Affioranti" Sculture nel Parco a cura di Piero Negri, 06/08 (installazione permanente); Concamarise, Verona
- 1998 "Nel luogo delle Opposizioni" a cura di Franca Calzavacca, dal 31/05 al 30/06; Spazio Santa Croce, Casalmaggiore, Cremona
- 1998 "Pensieri" a cura di Yanagisawa Gallery, dal 07/03 al 28/03; Yanagisawa Gallery, Japan
- 1997 "Scultura in Comune" a cura di Guglielmo Gigliotti, dal 13/09 all'11/10; Palazzo Comunale di Carrara, Carrara
- 1997 Installazione a cura di Assessorato al Turismo, dall'01/06 al 30/06; Villa Boselli, Arma di Taggia, Imperia
- 1996 "Nel luogo delle opposizioni" a cura di Franca Calzavacca, dal 01/06 al 25/06; Forte

	Spagnolo, Sala Chierici, Bastione Est, L'Aquila
1995	"Emozioni" a cura di Young Museum, dal 14/09 al 05/11; Palazzo Ducale, Loggiato
	D'Onore, Revere, Mantova
1995	"Sculture nell'Antico Uliveto" a cura di Giorgio di Genova, dal 28/06 al 10/09; Pozzi di
	Seravezza, Lucca
1995	"Metamorfosi" a cura di Nadia Raimondi, dal 20/05 al 25/06; Sala delle Colonne,
	Nonantola, Modena
1995	Installazione, a cura di Alphacentauri, dal 10/02 al 24/03; Galleria Alphacentauri, Parma
1994	"La Forma in Caduta Libera" a cura di Images Art & Life, dal 11/06 al 30/06; Palazzo
1001	Datini, Prato, Firenze
1994	Installazione, a cura di Gianni Cavazzini, dal 30/04 al 28/05; Basilicanova, Parma
1994	"Arte Contemporanea" a cura di Galleria Zammarchi, dal 11/01 al 25/01; Galleria
1994	Zammarchi, Milano Installazione, a cure di Paolo Schmidlin, del 11/01 el 12/02. Schmidlin Art Studio
1994	Installazione, a cura di Paolo Schmidlin, dal 11/01 al 13/02; Schmidlin Art Studio, Teatro San Babila, Milano
1993	"Sculture in Strada" a cura di Assessorato alla Cultura, Settembre; Villa della Torre,
1000	Fumane, Verona
1993	"Forme Svelate" a cura di Bruno Lucchi, dal 05/06 al 20/06; Galleria Falchi, Levico
	Terme, Trento
1993	"Brunivo Buttarelli" a cura di Giorgio di Genova, dal 06/02 al 11/03; Associazione
	Culturale Atelier, Carrara
1993	"Arte Fiera 93" Mostra mercato d'Arte Contemporanea, dal 21/01 al 24/01 Bologna
1992	"Memorie Senza Passato" a cura di Galleria Fluxia, dal 13/11 al 29/11; Spazio Cultura
	Navile, Bologna
1992	"Sculture", a cura del Gruppo Artistico Leonardo, dal 26/09 al 04/10; Sala D'Arte
	Leonardo, Cremona
1992	"Buttarelli" a cura di Cristina Belloni, dal 07/03 al 22/03; Galleria Fluxia, Chiavari,
1001	Genova
1991	"Colloqui" a cura di Mauro Buzzi e Gianni Cavazzini, dal 04/05 al 08/06; International
	Line, Basilicanova, Parma

ESPOSIZIONI COLLETTIVE

2022	"Elogio alla follia" Galleria S. Andrea, Parma
2022	"Quadrilegio" Parma Città della cultura 2022, Studio Scapinelli, Parma
2021	"Illuminazioni" a cura di Miti&Mete, Villa Da Porto, Montorso Vicentino, Vicenza
2021	"Cavriago Land Art 2021" Cavriago, Reggio Emilia
2021	"Le Stanze delle Meraviglie" Villa Giulia, Verbania-Pallanza, Verbania
2020	"Pangea" Miti & Mete, Villa Da Porto, Montorso Vicentino, Vicenza
2019	"Territoria Confini Mobili" Ex Officina dei Tram, Piacenza
2019	"X Biennale di Soncino" Soncino, Cremona
2019	"Sculture in Acqua, in Piazza" Biennale di scultura IV ediz. Piazzola sul Brenta, Padova
2018	"La macchina smontabile" L'ecologia attraverso l'Arte, studio 02, Cremona
2018	"Ricordo Beslan" Una storia di pretesti e bugie, Villa giacobazzi, Sassuolo Modena
2018	"L'Arte tra Paesaggi e Periferie" Casa Museo Sartori, Castel D'Ario, Mantova
2017	"Territoria" Galleria il Lepre, Ex officina dei Tram, Piacenza

- 2017 "The Golden Spike" Cloud Gallery, Amsterdam
- 2017 "Archeologia Futura" Circolo degli Artisti, Villa Verde, Reggio Emilia
- 2017 "Claudio Rizzi senza fine" Sala dei Templari, Molfetta, Bari
- 2017 "Sculture in Acqua, in Piazza" Biennale III ediz. Piazzola sul Brenta, Padova
- 2017 "Apokalypsen" Divi Blasii kirche, Muhlhausen, Germania
- 2017 "Le stanze delle Meraviglie" Villa Giulia, Verbania Pallanza, Verbania
- 2016 "Earth Effects" Memoire de l'Avenir, Parigi
- 2016 "Meano Borgo dei Creativi" Ass. Cult. Quartiere 3 Meano, Brescia
- 2015 "Bianco su Bianco" Hemingway-Art, Oxford, Gran Bretagna
- 2015 "VIII Biennale di Soncino" Soncino, Cremona
- 2015 "Fernweh Heimweh" Muhlhauser Museen, Muhlauser, Germania
- 2015 "Earth Effects" Ki Gallery, Torino
- 2015 "Photissima Art Fair & Festival, Chiostri dei Frari, Venezia
- 2015 "In Acqua, in Piazza, in Aria" Biennale di Scultura II ediz. Piazzola sul Brenta, Padova
- 2015 "Bianco su Bianco" a cura di Roberto Barberi, dal 07/11 al 22/11; Oxford
- 2015 "Art Am 3" VIII Biennale di Soncino a cura di Ilka Scobie, dal 29/08 al 20/09; Galleria Spazio Soncino, Soncino, Cremona
- 2015 "Fernweh-Heimweh" a cura di Ralf Klement, dal 10/07 al 27/09; Muhlhauser Museen, Muhlhausen, Germany
- 2015 "Earth Effects" a cura di Fulvio Colangelo, dal 18/06 al 20/06; Ki-Gallery, Torino
- 2015 "Contemporaneo Pramantha" a cura di Maria Rosaria Gallo, dal 06/05 al 30/10; Ex Convento S. Maria dei Frari, Venezia
- 2015 "Sculture in acqua, in piazza, in aria" a cura di Pino Pin, dal 24/04 al 28/10; Piazzola sul Brenta, Padova
- 2013 "Synergies of culture and it's artistic identities" a cura di Karola Teschler, dal 02/09 all'11/09; Essen, Germania
- 2013 "VII Biennale di Soncino" a cura di Associazione Culturale Quartiere 3, dal 31/08 al 29/09; Rocca Sforzesca, Soncino, Cremona
- 2013 "Artour-O Firenze" a cura di Tiziana Leopizzi, dal 08/03 al 10/03; Hotel Villa la Vedetta, Piazzale Michelangelo, Firenze
- 2012 "Artour-O il Must" a cura di Tiziana Leopizzi, dal 11/10 al 26/10; Italian Cultural Institute London, Londra
- 2012 "Uomo e Natura, Le Contaminazioni" a cura di Fondazione D'Ars, dal 13/09 al 31/10; Fidenza Village, Fidenza, Parma
- 2012 "The Jomon Contemporary Art Exibition" a cura di Kaoru Kurihara, dal 15/07 al 09/09; Funabashi Tobinodai Historic Park Museum,
- 2012 "Ipotesi Dinamica" a cura di Tiziana Leopizzi, dal 30/06 al 01/07; MISA Fonte Del Giglio, Umbertide, Perugia
- 2012 "L'Immagine dell'Umanità Sofferente" a cura di Franco Tarantino, Marzo 2012, Cenacolo di Bagutta, Milano
- 2012 "Artour-O Firenze" a cura di Tiziana Leopizzi, dal 01/03 al 04/03; Firenze
- 2012 "Ipotesi Dinamica" a cura di Tiziana Leopizzi, dal 28/01 al 27/02; MISA Bologna
- 2011-12 "ArteperArte Open Air" a cura di Giancarlo Tamagni, Giugno-Novembre; Giubiasco, Svizzera
- 2011 "Ad Maiorem Dei et Patriae Gloriam" a cura di HenKe e MaRf, dall'11/11 al 17/12; Iron Tower Museum, Diksmuide, Belgio
- 2011 "Arte Piacenza" a cura di Galleria Il Lepre, dal 05/11 al 07/11; Piacenza Expo, Piacenza

- 2011 "L'Arte non è cosa nostra" 54° Biennale di Venezia a cura di Vittorio Sgarbi, dal 28/10 al 31/10; Le sale del Re, Milano
- 2011 "Storia d'Arte e di Passioni" a cura di Claudio Rizzi, Ottobre-Novembre; Nova Milanese, Milano
- 2011 "Ad Maiorem Dei et Patriae Gloriam" a cura di HenKe e MaRf, dal 22/10 al 14/11; Port de Plaisance, Stenay
- 2011 "ArteperArteFlash 11" a cura di Giancarlo Tamagni, dal 21/10 al 30/10; Giubiasco, Svizzera
- 2011 "Ad Maiorem Dei et Patriae Gloriam" a cura di HenKe e MaRf, dal 17/09 al 23/10; Musee des Augustins, Augustins, Francia
- 2011 "Danza dei Fiori" a cura di Ralf Klement, dal 12/05 al 25/07; Galerie im Schloss Dryburg, Bad Langensalza, Germany
- 2011 "Artour-O Firenze" a cura di Tiziana Leopizzi, dal 10/03 al 13/03; Piazzale Michelangelo, Firenze
- 2010-11 "Time Passages" a cura di Omar Calabrese, dal 18/12 al 16/01; Magazzini del Sale, Palazzo Pubblico, Siena
- 2010-11 "Aspetti di Arte Astratta nella Collezione Fiocchi" a cura di Armando Ginesi, dal 29/10 al 05/03; Forte Malatesta, Ascoli Piceno
- 2010 "Voci D'Autore" a cura di Domenico Montalto, dal 11/12 al 23/12; Magazzini del Sale, Venezia
- 2010 "ArteperArteFlash 10" a cura di Giancarlo Tamagni, dal 29/10 al 07/11; Piazza di Giubiasco, Svizzera
- 2010 "International Sculpture 2010" dal 26/10 al 07/11; Daiyouin Park, Asuka To Nara, Japan
- 2010 "MISA Gruppo Autogas Nord" a cura di Tiziana Leopizzi; il 23/10; Arquà Polesine, Rovigo
- 2010 "Voci D'Autore" a cura di Tiziana Salvini, dal 16/10 al 30/10; Colorno, Parma
- 2010 "Ad Maiorem Dei et Patriae Gloriam" a cura di HenKe e MaRf, dal 02/08 al 15/08; Vredesmuseum, Diksmuide, Belgio
- 2010 "Voci D'Autore" a cura di Rodolfo Falchi, dal 01/07 al 10/07; Galleria Rodolfo Falchi, Diano Marina, Imperia
- 2010 "Ipotesi Dinamica" MISA The Hub a cura di Tiziana Leopizzi, Giugno; The Hub Hotel, Milano
- 2010 "Gea e la luce" a cura di Tiziana Leopizzi, il 30/05; MISA la Cerreta, Castiglione del Lago, Perugia
- 2010 "Voci D'Autore" a cura di Daniela Rallo, dal 15/05 al 30/05; Galleria Daniela Rallo, Cremona
- 2010 "International Ausstellung mit Kunstlern aus 4 kontinenten, a cura di Andreas Schwarze e Karola Teschler, dal 09/5 al 03/06; Muhlhausen, Germania
- 2010 "L'Arte nel verde" a cura di Massimo e Gianni Fontana, dal 16/04 al 18/04; San Giorgio in Salici, Verona
- 2010 "Voci D'Autore" a cura di Domenico Montalto, dal 10/04 al 25/04; Museo Diocesano F. Gonzaga, Mantova
- 2010 "Nous Irons en Flandre" a cura di HenKe e MaRf, dal 02/04 al 31/12; Tour de L'Yser, Diksmuide, Belgio
- 2010 "Alchimia della Natura" a cura di Marzio Dall'Acqua e Ivan Cantoni, dal 20/03 al 02/05; Palazzo Bentivoglio, Gualtieri, Reggio Emilia
- 2010 "Ipotesi Dinamica" a cura di Matteo Fochessati, il 12/03; MISA a Genova, Palazzo ducale, Genova

- 2010 "Artour-O Firenze" a cura di Tiziana Leopizzi, dal 18/02 al 21/02; Firenze
- 2010 "Ad Maiorem Dei et Patriae Gloriam" Port de Plaisance, Stenay, Francia
- 2009 "Il Mem", a cura di Tiziana Leopizzi, il 25/10; MISA Florengas, Campi Bisenzio, S. Donnino, Firenze
- 2009 "Ipotesi Dinamica" a cura di Tiziana Leopizzi, il 23/05; MISA La Cerreta, Castiglione Del Lago, Perugia
- 2009 "Arte in Parco Terre Traverse" a cura di Alessandro Azzoni, dal 24/04 al 30/11; Castello di San Pietro in Cerro, Piacenza
- 2009 "Premio di Scultura" a cura di Centro Studi Vignola, dal 28/03 al 13/04; Corte della Rocca di Vignola, Vignola, Modena
- 2009 "Dialogue of Identities" a cura di H.H. Sayyid Badr bin Hamad Al- Busaidi, dal 09/03 al 12/03; The Society for Fine Art, Muscat, Oman
- 2009 "1000 Artisti a Palazzo" a cura di Luciano Caramel, dal 07/03 al 14/04; Cesano Maderno, Milano
- 2009 "Artour-o Firenze" a cura di Tiziana Leopizzi, dal 05/03 al 08/03; Grand Hotel Minerva, Firenze
- 2008-09 "Collezione Toniolo" a cura di Maurizio Angiari, dal 19/12 al 04/01; Spazio Pisanello, San Fermo Maggiore, Verona
- 2008 "Repubblica e Costituzione" Mostra d'Arte per il 60° della Costituzione, a cura di Massimo Domenicucci, Cristina Mosillo, Franco Nudi e Franco Papale, Dicembre; Archivio Centrale dello Stato, Roma
- 2008 "Buttarelli, Blaj, Takaoka" a cura di Georg Brandner, dal 21/11 al 30/11; Startgalerie, Austria
- 2008 "Repubblica e Costituzione", 40° della Costituzione, a cura di Aldo G. Ricci e Claudio Crescentini, il 28/10 (installazione permanente); Archivio di Stato, Roma
- 2008 "Temenos" a cura di Gianni Resti, da 06/09 al 08/12; Palazzo Chigi Zondadari, San Quirico D'Orcia, Siena
- 2008 "Palpito Mediterraneo" a cura di Maria Rosaria Gallo, dal 09/02 al 12/04; Pramantha Arte, Lamezia Terme, Catanzaro
- 2007-08 "Dell'Amore il Canto" a cura di Armando Ginesi e Vittorio Magnanelli, dal 20/12 al 20/01; Palazzo della Signoria, Jesi, Ancona
- 2008 "Itinerari tra Materia e Natura" organizzata sotto il patrocinio dell'Ambasciatore d'Italia in Praga e del Comune di Parma, dal 26/08 al 12/09; Istituto Italiano di Cultura, Praga
- 2007 "50x50" a cura di Georg Brandner, dal 17/11 al 24/12; Startgalerie, Leoben, Austria
- 2007 "Carosello Italiano" a cura di Roberta Castellani e Alessandro Azzoni, dal 14/10 al 06/11; Antico Palazzo della Pretura, Castell'Arquato, Piacenza
- 2007 "1° Atelier Internazionale Canale dell'Arte" a cura di Damiana Degaudenzi, dal 25/09 al 07/10; Foresteria Valsesia, Cerva di Rossa, Vicenza
- 2007 "Timeless" a cura di Guglielmo Gigliotti, dall' 08/09 al 21/09; Omaggio a L. B. Alberti, Archivio Centrale dello Stato, Roma
- 2007 "Dall'Ideale all'Arte Contemporanea" a cura di Claudio Rizzi, dall'01/09 al 21/10; Palazzo Ducale, Sabbioneta, Mantova
- 2007 "Art 20" in Poland a cura di Karola Teschler, dal 08/06 al 03/07; Galeria Sztuki Wspotczesnej, Przemysl, Poland
- 2007 "Carosello Italiano" a cura di Galleria Scoglio di Quarto, dal 26/05 al 29/07; Palazzo Boglietti. Biella
- 2007 "Generazioni anni 40" a cura di Claudio Rizzi, Aprile-Maggio; Gazoldo degli Ippoliti,

	Mantova
2007	"Art 20" a cura di Karola Teschler, dal 17/03 al 14/04; Startgalerie, Leoben, Austria
2007	"Generazioni Anni 40" a cura di Claudio Rizzi, dal 16/02 al 23/03; Spazio Guicciardini,
	Milano
2007	"Art 20" in Ungary a cura di Karola Teschler, dal 10/02 al 15/03; Academy Kandlimajor,
	Kendlimajor, Ungary
2006-07	"Evanescenti Richiami D'Assenza" a cura di Claudio Rizzi, dal 12/12 al 15/01; Galleria
	Scoglio di Quarto, Milano
2006-07	"Generazioni Anni 40" a cura di Claudio Rizzi, dal 10/12 al 11/02 Civico Museo Parisi
	Valle, Maccagno, Varese
2006	"Acquisizioni 2006" a cura di Claudio Rizzi, dal 23/09 al 05/11; Civico Museo Parisi-Valle,
	Maccagno; Varese
2006	"Metafore di Paesaggio" a cura di Raffaele De Grada e Claudio Rizzi, dal 06/09 al 06/10;
	Spazio Guicciardini, Milano
2006	"XXIII Rassegna Nazionale G. Segantini (conseguito I° Premio Scultura Rocco
	Addamiano) a cura della Libera Accademia di Pittura dal 18/06 al 28/06; Nova Milanese,
	Milano
2006	"60x60+360" a cura di Nicola Dimitri e Mario Manzalini, dal 07/05 al 30/08; Young
	Museum, Palazzo Fancelli, Revere, Mantova
2006	"Acquisizioni 2006" a cura di Claudio Rizzi, dal 11/03 al 26/03; Civico Museo Parisi-Valle,
	Maccagno; Varese
2005	"XI Feria del Libro Aragones" a cura di Giuseppe Strano Spitu, dal 03/12 al 05/12;
	Recinto Ferial de Monzon, Monzon, Aragona
2005	"Metafore di Paesaggio" a cura di Claudio Rizzi, dal 05/11 al 04/12; Museo D'Arte
	Moderna, Gazoldo Degli Ippoliti, Mantova
2005	"I Giganti a Palazzo" a cura di Mauro Buzzi e Marzio Dall'Acqua, dal 23/10 al 27/11;
	Palazzo Bentivoglio, Gualtieri, Reggio Emilia
2005	"Vediamoci all'Inferno" a cura di Mauro Buzzi, dall'11/09 all'08/10; Ex Prosciuttificio,
	Collecchio, Parma
2005	"Arte in Arti e Mestieri" a cura di Azeglio Bertoni, dal 04/09 al 25/09; Scuola D'Arte F.
	Bertazzoni, Suzzara, Mantova
2005	"Metafore di Paesaggio" a cura di Claudio Rizzi, dal 30/07 al 25/09; Civico Museo Parisi
	Valle, Maccagno, Varese
2005	"Terre Verdiane" a cura di Tiziano Marcheselli, dal 02/07 al 04/09; Rocca Dei Rossi, San
	Secondo, Parma
2005	"ArtEstate" a cura di Roberto Barberi, dal 02/07 al 30/09; Casa del Sole, Camaiore, Lucca
2005	"Tondi" a cura di Liliana Bianchi, dal 26/06 al 18/07; Università del Melo, Gallarate,
2004	Varese
2004	"Mythos e Mito" a cura di Tiziano Marcheselli, dall'08/05 al 27/06; Rocca di Sala
2004	Baganza, Parma
2004	"Aquiloni nei cieli dell'Arte" a cura di Teodolinda Coltellaro, dal 07/05 al 22/05; Circolo
0004	Don Milani, Lamezia Terme, Catanzaro
2004	"Solitari Cantori Dell'Utopia" a cura di Teodolinda Coltellaro, dal 24/01 al 28/02; Casa
2002	del Libro Antico, Lamezia Terme, Catanzaro "La Spacebia e La Jonte" e curre di Maura Puzzi e Marzia Dell'Acque, del 20/00 el 20/10.
2003	"Lo Specchio e La lente" a cura di Mauro Buzzi e Marzio Dall'Acqua, dal 20/09 al 30/10;
2002	Museo Geologico Cortesi, Castell'Arquato, Piacenza "Lo Spacchia e la Lonto" a curra di Maura Buzzi e Marzia Dall'Acqua, dal 14/00 al 10/10:
2003	"Lo Specchio e la Lente" a cura di Mauro Buzzi e Marzio Dall'Acqua, dal 14/09 al 19/10;

- Palazzo Bentivoglio, Gualtieri, Reggio Emilia
- 2003 "Alfa Beta" a cura di Mauro Buzzi e Marzio Dall'Acqua, dal 06 /09 al 01 /10; Centro culturale di Langhirano, Langhirano, Parma
- 2003 "Solitudini Colloqui" a cura di Renzo Francescotti, dal 14/07 al 30/08; Palazzo Trentini, Trento
- 2003 "CORPIEANIME" a cura di Luigi Marsiglia, dal 28/01 al 28/02; Open Art Gallery, Milano
- 2002-03 "Il Corpo e lo Sguardo" a cura di Nicola Dimitri, dal 03/11 al 07/01; Young Museum, Revere, Mantova
- 2002-03 "Il Corpo e lo Sguardo" a cura di Nicola Dimitri, dal 03/11 al 02/03; Palazzo Ducale, Revere, Mantova
- 2002 "Cieli di terra" a cura di Toedolinda Coltellaro, dal 21/09 al 12/10; Museo Archeologico, Lamezia Terme, Catanzaro
- 2002 "Plas-Mare la Vita" I Biennale Internazionale di Scultura, a cura di Giuseppe Cordoni, dal 12/09 al 15/10; Museo Pianeta Azzurro, Fregene, Roma
- 2002 "Opere" a cura di Franco Liseno, dal 12/01 al 16/02; Glass Garage Gallery, Los Angeles, USA
- 2001 "Carta Visiva dei Diritti Civili" a cura di Massimo Geranio, Novembre; C/o ACLI, Milano
- 2001 "Viaggio da ZA al PO" a cura di Marzio Dall'Acqua, dal 30/09 al 21/10; Palazzo Bentivoglio, Gualtieri, Reggio Emilia
- 2001 "XXVIII Premio Sulmona" a cura di Giorgio Di Genova, dal 08/09 al 29/09; Ex Convento S. Chiara, Sulmona, L'Aquila
- 2001 "Scultura 2001" a cura di Renato Baldasserini, dal 02/09 al 14/09; San Giuliano Terme, Pisa
- 2001 "Small Stone Exhibition" a cura di Plaza Gallery, dal 04/08 al 31/08; Plaza Gallery, Tokio, Japan
- 2001 "Dal Gesto al Segno" a cura di Mauro Buzzi, dal 12/05 all' 01/07; Galleria San Ludovico, Parma
- 2000 "Visioni della Mente" a cura di Piero Nender, dal 01/12 al 23/12; Galleria Akropolis, S. Eufemia, Brescia
- 2000 "Novecento e Dopo" a cura di Mauro Buzzi, dal 18/11 al 16/12; Biblioteca Civica, Sant'Ilario d'Enza, Reggio Emilia
- 2000 "I Segni dell'Evento" a cura di Associazione Artisti Pittori Scultori di Cremona; Settembre; Battistero di Cremona, Cremona
- 2000 "I° Biennale Internazionale di Scultura" a cura di Nicola Micieli, dal 09/07 al 27/08; Finale Emilia, Modena
- 2000 "Sculptur im Schloss" a cura di Normanno Locci, dal 11/06 al 16/07; Castello di Traun, Traun, Linz, Austria
- 2000 "Sculptur im Dorf", a cura di Normanno Locci, dal 21/05 al 04/06; Windischgarsten, Linz, Austria
- 1999-00 "VI Biennale di Cremona" a cura di Mauro Corradini, dal 18/12 al 13/02; Santa Maria della Pietà, Cremona
- 1999 "LineArt Gent 99" Gent, Belgio
- "Luminanze" a cura di Jelmoni Studio, dal 16/10 al 30/10; P.zza Cavalli, Piacenza
- 1999 "Art Expo 99" Fira D'Art de Barcelona, dal 05/05 al 09/05; Spagna
- The Maquette Exhibition of Puyo International Modern Sculpture Symposium, dal 26/4 al 30/04; Sun Gallery, Seoul, Corea
- 1998 "LineArt Gent 98" a cura di Galleria Gnaccarini, dal 04/12 al 08/12; Flanders Expo, Gent,

- Belgio
- 1998 "Scarperentola" a cura di Samuele Mazza, dal 26/09 al 12/10; Seconda Scuderia del Castello, Vigevano, Pavia
- 1998 "Poeticità Artistiche Espresse" a cura di Gruppo Amici dell'Arte, dal 19/09 al 04/10; Sala Mostre de "Il Centro", Nova Milanese
- 1998 "Misteriosa- Mente" Assessorato alla Cultura di Somma Lombardo, dal 16/09 al 30/09; Somma Lombardo, Varese
- 1998 "Moto Perpetuo" a cura di Daniele Cavicchia, dal 13/07 al 16/08; Auditorium S. Nicola, Pescocostanzo, L'Aquila
- 1998 "Art Expo 98" a cura di Galleria Gnaccarini, dal 07/05 al 11/05; Fira D'Art de Barcelona, Spagna
- 1998 "Artisti della Postumia" a cura di Associazione Pittori e Scultori, dal 29/04 al 12/05; ex Chiesa di S. Vitale, Cremona
- 1997-98 "V Biennale D'Arte Padana" a cura di Gian Carlo Corada e Mauro Corradini, dal 22/11 all'11/01; Santa Maria della Pietà, Cremona
- 1997 "Artisti e Ambiente Alpino" a cura di Renzo Francescotti, dal 15/11 al 08/12; Palazzo Cominelli, S. Felice del Benaco, Brescia
- 1997 "Artisti e Ambiente Alpino" a cura di Renzo Francescotti, dal 21/09 al 21/10; Casa degli Artisti, G. Vittone, Tenno, Trento
- 1997 "PoeticitArtistichEspresse Anni 90" a cura di H-Orarte, dal 04/01 al 11/01; Open Art Cafè, Lissone, Milano
- 1997 "LineArt Gent 97" Gent, Belgio
- 1997 "Pittori e Scultori della Postumia" a cura di Artisti Pittori e Scultori della Postumia, dal 12/04 al 11/05; Museo D'Arte Moderna, Gazoldo degli Ippoliti, Mantova
- 1996-97 "Il Palazzo Fluttuante" a cura di Alphacentauri, dal 21/12 al 06/01; Terme Berzieri, Salsomaggiore Terme, Parma
- 1996 "LineArt Gent 96" dal 26/11 al 03/12; Gent, Belgio
- 1996 "XXV Biennale Aldo Roncaglia" a cura di Giorgio di Genova, dal 06/10 al 10/11; Rocca Estense, San Felice sul Panaro, Modena
- 1996 "Metalli e Legno" a cura di Artisti Espositori, dal 20/09 al 30/09; Sala dei Templari, Molfetta. Bari
- "Contaminazioni", a cura di Nicola Micieli e Massimo Arata; Asociacion de Artistas Plasticos "Goya Aragon", Saragozza, Spagna
- "Contaminazioni" a cura di Nicola Micieli e Massimo Arata; Vinca, Massa 1996 " Situazioni Scultura", a cura di Nicola Micieli, dal 18/07 al 15/08; Litorale del Comune di Massa, Massa
- 1996 "Umanesimo Fantastico" a cura di Giulia Luppi, dal 07/07 al 15/09; Pinacoteca e Galleria D'Arte di Pavullo, Modena
- "EtruriArte" a cura di Giorgio di Genova, dal 06/07 al 14/07; Venturina, Livorno
- 1996 "Works In Progress N.1" a cura di Nicola Dimitri e Mario Manzalini, dal 29/06 all'01/09; Young Museum, Palazzo Ducale, Revere, Mantova
- 1996 "Perle, Sculture nel Parco" a cura di Nicola Micieli, dal 29/06 al 15/09; Villa Scihiff-Giorgini, Montignoso, Massa
- 1996 "Situazioni Scultura" a cura di Nicola Micieli, dal 03/03 al 03/04; Palazzo Ducale, Lucca
- 1996 "Contaminazioni" a cura di Nicola Micieli e Massimo Arata, Febbraio-Marzo; Galleria Atelier, Carrara
- 1996 "Arte Fiera 96" Mostra Mercato di Arte Contemporanea, dal 26/01 al 29/01; Bologna

- 1995-96 "Scultura e Oltre" XVI Biennale internazionale del Bronzetto e della Piccola Scultura, a cura di Giorgio di Genova, dal 29/10 al 28/01; Palazzo della Ragione, Padova
- 1995-96 "Luce d'Inverno-Omaggio alla Terra Scolpita" a cura di Giuseppe Cordoni, Settembre '95 Agosto '96; Ponte Ronca, Zola Predosa, Bologna
- 1995 "LineArt Gent 95" dal 01/12 al 05/12; Gent, Belgio
- 1995 "Terzo Giorno" a cura di Normanno Locci, dal 24/07 al 27/08; Standtmuseum, Amberg, Germania
- 1995 "EtruriaArte" 6° Mostra Mercato, a cura di Renzo Mezzacapo, dal 22/07 al 30/07; Venturina, Livorno
- "Linee della Scultura a Padova: dalle mostre alle collezioni cittadine" XVI Biennale internazionale del Bronzetto, a cura di Giorgio di Genova, dal 09/05 al 30/06; Museo Civico, Padova
- 1995 "Scultura e pittura", a cura di Normanno Locci, dal 14/04 al 30/04; Associazione "Allegri Arte", Firenze
- 1995 IV Biennale D'Arte Padana a cura di Associazione Pittori e Scultori di Cremona, dal 08/04 al 30/04; Santa Maria Della Pietà, Cremona
- "Arte a Pordenone" Mostra mercato d'Arte Contemporanea, dal 07/04 al 10/04; Pordenone
- "Arte Fiera 95" Mostra mercato d'Arte Contemporanea, dal 26/01 al 30/01; Bologna
- 1994-95 "Arte per Desio" Rassegna Internazionale di Scultura a cura di Famiglia Artistica Desiana, dal 18/12 al 08/01; Desio, Milano.
- 1994-95 "Cinderella's Revenge" a cura di Samuele Mazza, dal 13/12 al 28/01; Smith's Galleries, Covent Garden, Londra
- "Quando i tempi della Vita sono lo Spazio dell'Arte" a cura di h:ORARTE, dal 06/11 al 27/11; Palazzo Vittorio Veneto, Lissone, Milano
- 1994 "XXXIV Premio Suzzara", a cura di Associazione Fondazione del Premio Amici Suzzara, dal 18/09 al 16/10; Suzzara, Mantova
- 1994 IV Ediz. "Indagine Artistica sul Territorio" a cura di Giuseppe Perotti, Luglio-Agosto; Pescantina, Verona
- "Mostra D' Arte Contemporanea" con il patrocinio della Provincia di Modena, dal 22/07 al 24/07; Cortile Castello dei Pio, Carpi, Modena
- 1994 III Biennale D'Arte Sacra, a cura di Associazione Artisti Pittori e Scultori, dal 15/05 al 05/06; Sale del Palazzo Vescovile, Cremona
- 1994 "Orizzonti" Associazione Culturale, Milano
- "Arte Fiera 94" dal 27/01 al 31/01; Mostra mercato d'Arte Contemporanea, Bologna
- 1993 "Art Box" 6° Mostra Mercato d'Arte Moderna, dal 18/11 al 22/11; Castello dei Pio, Carpi, Modena
- 1993 "Omaggio a Claudio Monteverdi" a cura di Associazione Artisti Pittori & Scultori e Artisti Cremonesi, dal 06/11 al 21/11; Chiesa di S. Paola, Mantova
- "Arte 93" 4° Mostra mercato d'Arte Contemporanea, dal 21/10 al 25/10; Padova
- 1993 "Omaggio a Claudio Monteverdi" a cura di Associazione Artisti Pittori & Scultori e Artisti Cremonesi, dal 17/10 al 31/10; Sala degli Alabardieri, Cremona
- 1993 "XXXIII Premio Suzzara" a cura di Associazione Fondazione del Premio Amici Suzzara, dal 19/09 al 01/11; Suzzara, Mantova
- 1993 "Scarperentola" (Internazionale itinerante) a cura di Cristina Morozzi, dal 16/09 al 17/10: Idea Books. Milano
- 1993 Mostra di scultura a cura di Bruno Lucchi, dal 21/07 al 25/08; Castello di Pergine,

- Pergine, Trento
- 1993 "Conoscenze" a cura di Gastone Mosci, dal 24/03 al 01/04; Palazzo Petrangolini, Urbino, Pesaro
- "Linea Infinita" a cura di Ruggero Massi, dal 05/02 al 18/02; Omaggio a Piero Manzoni, Milan Art Center, Milano
- 1993 "La più Bella Galleria d'Italia" Fortezza da Basso, Firenze
- 1993 III Biennale D'Arte Padana, a cura di Associazione Pittori e Scultori di Cremona, Santa Maria della Pietà, Cremona
- 1992 "Art Box" 5° Mostra Mercato d'Arte Moderna dal 19/11 al 23/11; Castello dei Pio, Carpi, Modena
- 1992 "XXXII Premio Suzzara" a cura di Associazione Fondazione del Premio Amici Suzzara, dal 20/09 al 30/11; Suzzara, Mantova
- 1992 II Ediz. "Indagine Artistica sul Territorio" a cura di Giuseppe Perotti, dal 01/08 al 12/08; Pescantina, Verona.
- "II Biennale D'Arte, Musica e Poesia" a cura di Pierre Restany, Maggio Giugno; Lugo di Romagna, Ravenna
- 1991-92 "II Biennale D'Arte Padana" a cura di Associazione Artisti Pittori Scultori di Cremona, dal 08/12 al 6/01; Santa Maria della Pietà, Cremona
- 1990 "Acquisizioni 90" a cura di Mauro Buzzi, dal 29/09 al 24/11; International Line, Basilicanova, Parma
- "Unoperstanza" a cura di Mauro Buzzi, dal 09/09 al 29/10; Palazzo Ducale di Colorno, Parma
- 1989 "Contesti" a cura di Gianni Cavazzini, dal 15/04 al 15/05; Coperto Aranciaia, Colorno, Parma

SIMPOSI

- 2019 "Renaissancie der Erde IV" kunstersymposium, Mainburg, Germania
- 2019 "Ludvig 27° Nemzetkozi Muyesztelep, Kendlimajor, Hungary
- 2018 "Crossroads" 25° European Artist Symposium, Velbert-Neviges, Germania
- 2017 "Renaissance der Erde III" Kunstlersymposium, Mainburg, Germania
- 2017 "Ludvig 25°" Nemzetkozi Muvesztelep, Kendlimajor, Hungary
- 2016 "Ludvig 24°" Nemzetkozi Muvesztelep, Kendlimajor, Hungary
- 2015 "Paradise Lost..& Found"XXIII European Artists Symposium, Essen, Germania
- 2015 "23° European Artists Symposium" Essen, Germania
- 2015 "Ludvig/Siroma Plast International Symposium" a cura di Ludvig Zoltan; Kendlimajor, Hungary
- 2014 "International Symposium" a cura di Ludvig Zoltan, Kendlimajor, Hugary
- 2013 "Ten Years" European Artist, Essen, Germania
- 2013 "21° European Artists Symposium" a cura di Karola Teschler, dal 02/09 al 11/09; Essen, Germania
- 2013 "Ein Internationales Kunstprojekt" Mainburg, Puttenhausen Puttenhausen Neustadt/ Donau
- 2013 "5° Internationales Kunstlersymposium, a cura di Rainer Ogrinigg, dal 02/04 al 13/04; Schloss Gabelhofen, Judenburg, Austria
- 2012 "20° European Artists Symposium" a cura di Karola Teschler, dal 12/08 al 26/10; Essen,

	Germania
2012	"Ludvig International Symposium" a cura di Ludvig Zoltan, Giugno; Kendlimajor,
	Hungary
2011	"Sculpture & Painting Symposium" Shree Guru Vidya Peetha, Gulbarga, Hyderabad,
	India
2011	"Alanica 2011" International Art Symposium, dal 25/08 al 11/09; Vladikavkaz, Ossezia
2010	"Kendlimajor Symposium, a cura di Ludvig Zoltan, dal 02/06 al 13/06; Muveszeti
	Akademia, Nagykanizsa, Ungheria
2010	"18° Ludvig International Symposium" a cura di Ludvig Zoltan, dal 30/05 al 12/06;
	Kendlimajor, Ungary
2010	"18° European Artists Symposium", a cura Karola Teschler, dall'11/04 al 25/04; Essen,
	Germania
2009	"International Symposium Schloss Gabelhofen", dal 16/04 al 25/04; Judenburg, Austria
2009	"Dialogue of Identities Symposium" The Society for Fine Arts, a cura di Carola Teschler,
	dal 01/03 al 16/03; Muscat, Oman
2009	"Mayer Simposium" St. Michael, Leoben, Austria
2008	"European Artists Artimpuls" a cura di Karola Teschler, dal 10/10 al 26/10; Essen,
	Germania
2008	11° International Symposium, a cura di Georg Brandner, dal 20/09 al 28/09; Tenerife,
	Spain
2008	14° International European Artists a cura di Pirjo Heino, dal 13/07 al 20/07;
	Hoviankartano, Hauho, Finland
2008	"Kendlimajor Symposium, a cura di Ludvig Zoltan, dal 02/06 al 15/06; Muveszeti
2222	Akademia, Nagykanozsa, Ungheria
2008	13° International European Artists a cura di Georg Brandner, dal 18/04 al 26/04; Schloss
2000	Gabelhofen, Fohnsdorf, Austria
2008	"Schloss Gabelhofen Symposium" dal 18/04 al 26/04; Judemburg, Austria
2007	"Canale dell'Arte" a cura di Damiana de Gaudenzi, dal 25/09 al 07/10; Cerva di Rossa,
2000	Valsesia, Varese
2006	"Neu-Start" a cura di Georg Brandner, Novembre; Startgalerie, Leoben
2006	"Thermal Park Symposium" a cura di Pavols Petrass, dal Besenova, Slovacchia
2005	"Svetionik 2005" Kulturni Center Begec Symposium; Novi Sad, Serbia
2005	"European Artists" a cura di Georg Brandner, dal 22/05 al 29/05; Hausatelier Brandner,
0005	Niklasdorf, Austria
2005	5° European Artist Symposium, a cura di Georg Brandner, dal 17/05 al 21/05;
1000	Kungstaktion in der Leobener, Sraussgasse, Austria
1999	The I° Pu Yo International Art Modern Sculture Symposium, a cura di Gerard
1000	Xuriguera, dal 16/4 al 15/05; Pu Yo Kudrae Sculpture Park, Puyo, Corea del Sud
1998	"Moto Perpetuo" a cura di Daniele Cavicchia, dal 13/07 al 16/08; Pescocostanzo, L'Aquila
1996	"Scultori in Piazza per Sette Comuni" XXIII Premio Internazionale "Valle Roveto", a
1004	cura di Giorgio di Genova; dal 28/07 al 18/08; Civitella Roveto, L'Aquila
1994	IV Simposio Internazionale di Scultura Lignea a cura di Carlo Federico Teodoro, dal
	03/07 al 10/07; Lama Mocogno, Modena